

## Книга М.Б. Чистяковой «Камнерезные изделия в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана»

Борисова Е.А.

Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана РАН

### Аннотация

В 2019 году вышла в свет монография Марианны Борисовны Чистяковой, посвященная описанию коллекции поделочных и драгоценных камней Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук. 6 февраля 2019 года прошла презентация этого издания, опубликованного с помощью Гохрана России и спонсора Е.Е. Богомолова.

В статье 3 рисунка, список литературы из 11 названий.

*Ключевые слова:* коллекция поделочных и драгоценных камней, камнерезные изделия, Минералогический музей, А.Е. Ферсман.

6 февраля 2019 года в Москве в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук и в Гохране России состоялась презентация книги Марианны Борисовны Чистяковой «Камнерезные изделия в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана». Книга представляет собой первое подробное описание уникальной коллекции в собрании Минералогического музея (рис. 1).

Музейная коллекция поделочных и драгоценных камней (ПДК) насчитывает свыше 6600 инвентарных номеров и включает, помимо огранки, камнерезные изделия, обладающие высокой художественной и исторической ценностью. Это весьма редко встречается в естественно-научных собраниях и связано с историей музея.

Формирование самостоятельной музейной коллекции ПДК началось после Октябрьской революции, когда директором музея стал выдающийся минералог и геохимик, академик Александр Евгеньевич Ферсман. В 1925 году музей обратился в различные организации с просьбой передать изделия из камня для только что созданного отдела «Поделочный и драгоценный камень и история его обработки».



Рисунок 1. Книга М.Б. Чистяковой «Камнерезные изделия в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана».

На просьбу музея откликнулись Эрмитаж, Строгановский дом-музей, Комитет по изучению естественных производительных сил, Государственный музейный фонд, Военно-медицинская академия и другие учреждения. В течение нескольких лет в музей наряду с богатейшими коллекциями природного материала были переданы многочисленные предметы российского и зарубежного камнерезного искусства. Кроме того, в 1920-х годах государством было передано в музей большое количество подделочных и драгоценных камней и изделий из них, изъятых в ходе национализации имущества членов императорской семьи, высшей знати, купцов, меценатов, частных мастерских. В 1925 году в музей поступили также изделия из камня, выделенные из Государственного музейного фонда к 200-летию Академии наук.

В меньшей степени коллекция пополнялась дарами частных лиц. В ней есть образцы и изделия, подаренные музею академиком Александром Евгеньевичем Ферсманом, хранителем музея (после смерти А.Е. Ферсмана он возглавил музей) Владимиром Ильичем Крыжановским, сыном главы знаменитой фирмы Агафоном Карловичем Фаберже, главным художником фирмы Фаберже Францем Петровичем Бирбаумом, крупным отечественным историком, членом-корреспондентом Академии наук Василием Григорьевичем Дружининым и другими известными персонами.

И позднее, вплоть до 1990-х годов, коллекция ПДК формировалась преимущественно из материалов, переданных музею государственными организациями или купленных у них. В постсоветское время, начиная с 1990-х годов, поступлений из государственных организаций практически не было, а немногочисленные новые экспонаты в коллекции — подарки частных лиц или результат покупки у них и на ярмарках, а также обмена.

Но, как справедливо подчеркнула в своей книге М.Б. Чистякова, первыми экспонатами, записанными в коллекцию ПДК, стали предметы, которые поступили в музей намного раньше, еще в XVIII веке, когда музей находился в качестве Минерального кабинета в составе Кунсткамеры Петра Великого. Это, в частности, флорентийские мозаики и плакетки руинного мрамора, описанные и внесенные в первый Каталог Минерального кабинета Михаилом Васильевичем Ломоносовым. То есть, несмотря на то, что инвентарная книга коллекции ПДК музея была заведена в начале XX века и самая ранняя запись в ней была сделана столетие назад, в 1919 году, следует иметь в виду, что в действительности коллекция стала собираться гораздо раньше, более 300 лет тому назад.

Книга состоит из шести глав, введения и заключения. Введение предваряет вступительное слово спонсора проекта, учредителя компании ООО «Джеммеус» Евгения Евгеньевича Богомолова, а также предисловие, написанное директором Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана, доктором

геолого-минералогических наук Павлом Юрьевичем Плечовым, научным руководителем музея, доктором геолого-минералогических наук, профессором Виктором Константиновичем Гараниным и старшим научным сотрудником музея, кандидатом геолого-минералогических наук Светланой Николаевной Ненашевой.

Каждая глава посвящена соответствующему большому разделу коллекции: Изделия Петергофской гранитной фабрики, Камнерезные изделия екатеринбургских мастеров, Изделия Кольванской шлифовальной фабрики, Камнерезные изделия фирмы Фаберже, Камнерезные изделия советского времени, Зарубежные камнерезные изделия. Марианна Борисовна детально описывает в каждой из глав значительную и самую интересную часть предметов коллекции ПДК данного раздела. Для многих из них ею лично в последние годы были установлены место и время их изготовления, а иногда и имя мастера или прежнего владельца (Чистякова, Буданова, 2003; Чистякова, 2004; 2005<sub>1,2</sub>; 2007<sub>1,2</sub>; 2009<sub>1,2</sub>; 2011; Коренько, Чистякова, 2012; 2013).

Одним из самых ярких таких открытий является атрибуция двух половинок сферы из синего стекла и подставки из горного хрусталя, более 80 лет хранившихся в фондах Минералогического музея. Оказалось, как показала экспертиза искусствоведа из Гохрана В.Ю. Волдаевой и хранителя коллекции русских ювелирных фирм Музеев Кремля Т.Н. Мунтян, что это части неоконченного императорского пасхального яйца 1917 года. Эта находка стала мировой сенсацией, поскольку яйцо было последним из заказанных фирме Фаберже Николаем II и считалось безвозвратно потерянным: его изготовление было прервано первой мировой войной, а затем и революцией, и оно надолго исчезло из поля зрения специалистов.

Яйцо посвящено цесаревичу Алексею: на стеклянных полусферах, имитирующих звездное небо, вырезаны созвездия, которые должны были быть украшены бриллиантами, и самый большой бриллиант должен был украсить созвездие Льва, под которым родился наследник. Яйцо было собрано в единое целое и получило название «Созвездие цесаревича». Благодаря этому открытию, посетители Минералогического музея могут теперь любоваться последним императорским пасхальным подарком фирмы Фаберже.

Как показала М.Б. Чистякова, собрание камнерезных изделий фирмы Фаберже Минералогического музея является одним из самых полных в нашей стране, поскольку в 1920-е годы директор музея академик А.Е. Ферсман и А.К. Фаберже вместе работали в комиссии по описанию царских драгоценностей. Возможно, они оба участвовали в отборе предметов для музея, так как набор изделий практически полностью отражает тематику камнерезного дела фирмы — фигуры людей и животных, флористика, мелкие функциональные предметы и тому подобное.

На презентации книги М.Б. Чистяковой в большом зале Гохрана присутствовали руководители и сотрудники Минералогического музея и Гохрана России, других музеев страны, научные работники, в том числе академики РАН и сотрудники Отделения наук о Земле РАН, а также представители спонсора проекта, меценаты и коллекционеры, мастера-камнерезы, любители камня.

Первым собравшихся приветствовал руководитель Гохрана России Андрей Владимирович Юрин, который отметил, что выход в свет книги, посвященной камнерезным изделиям из коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана, является большим и важным событием в мире камнерезного искусства, и это плод совместных усилий как Минералогического музея, и в первую очередь автора – Марианны Борисовны Чистяковой, так и Гохрана России и спонсора проекта Евгения Евгеньевича Богомолова.

Затем слово было предоставлено директору Минералогического музея, доктору геолого-минералогических наук Павлу Юрьевичу Плечову, который рассказал о давней плодотворной связи Минералогического музея и Гохрана России, возникшей буквально с момента образования последнего и не прекращающейся по сей день, и об истории формирования музейного собрания.

Научный руководитель Минералогического музея, доктор геолого-минералогических наук, профессор Виктор Константинович Гаранин посвятил слушателей в подробности написания книги: именно по его инициативе Марианна Борисовна взялась за этот большой труд – объединение полученных ею данных по различным аспектам атрибуции камнерезных изделий из коллекции музея в единую книгу.

Старший научный сотрудник Минералогического музея, кандидат геолого-минералогических наук, Светлана Николаевна Ненашева обрисовала жизненный путь и направление работ Марианны Борисовны Чистяковой в музее, где она трудилась более 60 лет – всю свою сознательную жизнь. На фотографиях можно было увидеть Марианну Борисовну, только что поступившую в аспирантуру музея к профессору Георгию Павловичу Барсанову, или в составе полевого отряда на месторождении Кент в Казахстане, а также в музее, на заседании научного семинара и на экскурсии, показывающую посетителям предметы из коллекции ПДК, в том числе знаменитое пасхальное яйцо фирмы Фаберже (рис. 2, 3).

Еще одним из выступавших был представитель спонсора проекта Андрей Николаевич Андреев, который от имени Е.Е. Богомолова поблагодарил руководителей Минералогического музея и Гохрана России за оказанную честь способствовать изданию замечательной книги М.Б. Чистяковой по камнерезному искусству, поскольку эта книга несомненно внесет свою лепту в изучение истории камнерезного дела в России и за рубежом.

О Кольванском музее истории камнерезного дела на Алтае рассказал его директор Ольга Борисовна Панина. Музей был открыт в июне 1988 года по инициативе директора Кольванского камнерезного завода Бориса Григорьевича Пчелинцева в здании бывшей ювелирной мастерской и сейчас насчитывает более 1500 предметов основного фонда, включая коллекцию алтайских подделочных камней, изделия мастеров Кольванского камнерезного завода и других камнерезов.

Серию своих изделий и работ древних мастеров (камей и инталий) показал один из современных мастеров-камнерезов Григорий Галактионович Калинин. Его работы можно было также увидеть в фойе Гохрана на проходившей там выставке современного камнерезного искусства.

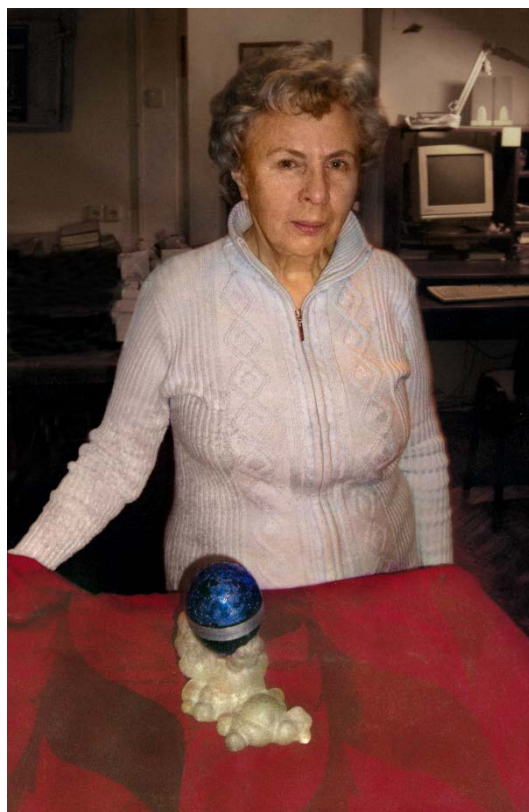


Рисунок 2 Марианна Борисовна Чистякова демонстрирует пасхальное яйцо «Созвездие цесаревича». 2013 г. Фото из архива музея.

Коллекционер и меценат Максим Анатольевич Арцинович охарактеризовал общее направление развития современного камнерезного дела. Выставка «POSTFABERGE», на которой представлено семь арт-объектов из коллекции его фонда Maximilian Art Foundation, открылась в этот день в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана.

В заключение А.В. Юрин поблагодарил всех принявших участие в подготовке книги к печати: спон-

сора проекта Е.Е. Богомолова, координатора проекта А.В. Бурмакину, редакторов книги Н. Подгорскую, С.Н. Ненашеву, Е.А. Борисову и других.

К сожалению, автор книги – Марианна Борисовна Чистякова, не увидела свой труд изданным. Она ушла из жизни 5 февраля 2015 года, сразу по-

сле окончания работы над ним. Но книга – результат ее многолетнего труда – не позволит забыть замечательного ученого и человека, внесшего свой вклад в воссоздание истории развития камнерезного искусства и увековечивание имен выдающихся мастеров-камнерезов и их произведений.



Рисунок 3. Старший научный сотрудник Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана С.Н. Ненашева у стенда на презентации книги М.Б. Чистяковой в Гохране России. Фото автора.

### Список литературы:

Кореняко В.А., Чистякова М.Б. (2012) Произведения тувинских камнерезов в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана // Новые данные о минералах. В. 47. С. 93–101.

Кореняко В.А., Чистякова М.Б. (2013) Произведения китайского камнерезного искусства в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук // Новые данные о минералах. В. 48. С. 123–139.

Чистякова М.Б. (2004) Камнерезные изделия фирмы Фаберже в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. В. 39. С. 124–140.

Чистякова М.Б. (2005<sub>1</sub>) Загадки Фаберже. Неоконченное императорское пасхальное яйцо 1917 г. // Антиквариат. Предметы культуры и коллекционирования. № 10. С. 20–23.

Чистякова М.Б. (2005<sub>2</sub>) О чем молчат экспонаты // Новые данные о минералах. В. 40. С. 142–150.

Чистякова М.Б. (2007<sub>1</sub>) Камнерезное дело Урала: Изде-

лия екатеринбургских мастеров в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. В. 42. С. 97–113.

Чистякова М.Б. (2007<sub>2</sub>) Вензель на базальте // Новые данные о минералах. В. 42. С. 129–130.

Чистякова М.Б. (2009<sub>1</sub>) Мозаичные изделия в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. В. 44. С. 75–93.

Чистякова М.Б. (2009<sub>2</sub>) Пейзажный камень в коллекциях Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН // Живопись в камне. М.: Минер. музей им. А.Е. Ферсмана РАН. С. 4–8.

Чистякова М.Б. (2011) Изделия Петергофской гранитной фабрики в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. В. 46. С. 94–113.

Чистякова М.Б., Буданова Н.Р. (2003) Изделия Колыванской шлифовальной фабрики в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. В. 46. С. 94–113.